

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 43» г.Белгорода**

|  |   |  |
|--|---|--|
| «Рассмотрено»<br>Руководитель МО<br>А.С.Коломоец | «Согласовано»<br>Заместитель директора<br>МБОУ СОШ № 43 г. Белгорода<br>О.В.Балдина | «Утверждаю»<br>Директор МБОУ СОШ №43<br>г.Белгорода<br>Е.С.Карташова |
| Протокол № 10<br>от «19 » июня 2023 г.           | от «30» августа 2023 г.   | Приказ № 262-ОД<br>от «30» августа 2023 г.                           |

**Рабочая программа**

**по предмету: «Литературное чтение»**

(УМК «Перспектива» ФГОС 2010 и ФОП)

срок освоения – 4 года

(базовый уровень)

Составитель:

Богатырева Яна Сергеевна

учитель начальных классов

г. Белгород  
2023

## 1. Пояснительная записка

Программа предмета «Литературное чтение» 1-4 классы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №43» города Белгорода, ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Реализация программы предполагает использование авторской программы Литературное чтение: 1-4 классы.: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина.— 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2021. — 104 с.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2ч.
- Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская — М.: Просвещение.
- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская — М.: Просвещение.
- Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская — М.: Просвещение.
- Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. / Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина — М.: Просвещение.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской

деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями,

анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Учебный предмет «Литературное чтение» в 1-4 классах изучается в качестве самостоятельного предмета, входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется всего 506 ч.

| Количество часов    |                   |                              |       |       |       |
|---------------------|-------------------|------------------------------|-------|-------|-------|
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |       |       |       |
|                     |                   | 1 кл.                        | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 540                 | 506               | 132                          | 136   | 136   | 102   |

Форма организации образовательного процесса классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: экскурсий, театрализаций, путешествий, индивидуальные консультации, оказываемые дистанционно с использованием информационных и

телекоммуникационных технологий. Реализация программы возможна с использованием сетевого, электронного, дистанционного обучения.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **личностные результаты**:

### 1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### 2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты:**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные УУД:**

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

*У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

*У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:*

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные УУД:**

*У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Регулятивные УУД:**

*У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:*

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Предметные результаты:**

##### **К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и



перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных

народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в

тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения,

словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3. Содержание курса**

#### **Содержание обучения в 1 классе.**

#### **Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).**

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх–четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество: малые фольклорные жанры** (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере

произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой).** Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:*



- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия (далее – УУД) способствуют формированию умений:*

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность способствует формированию умений:*

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**Содержание обучения во 2 классе.**

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как

основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев,

особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Книга как источник необходимых знаний.

Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:*

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность способствует формированию умений:*

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **Содержание обучения в 3 классе.**

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

**Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.** Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства

выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух–трёх авторов). Основные события

сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;



- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность способствует формированию умений:*

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Содержание обучения в 4 классе.**

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края,

представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И.А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалева и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:*

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:*

- понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Совместная деятельность способствует формированию умений:*

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4. Тематическое планирование**

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №43» г. Белгорода. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся начального общего образования:

##### **1 класс**

- Создание условий для развития ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца.
- Создание условий для развития ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
- Создание условий для развития уверенности в себе, открытости и общительности; стремления узнавать что-то новое, проявления любознательности.
- Создание условий для развития социальных норм и традиций, понимание важности следования им, поскольку это облегчает

вхождение обучающихся младших классов в широкий социальный мир, в открывающуюся им систему общественных отношений.

## **2 класс**

- Развитие мировоззрения, стройности и последовательности мышления для становления нравственного сознания и идейной убежденности, воспитания патриотизма и братской дружбы между народами.
- Развитие уважения к народу – творцу языка, эстетического вкуса, чутья к родному языку через его красоту, богатство, выразительность, гибкость.
- Развитие внимательного отношения к живому слову, наблюдательности, любви к Родине, родной природе, уважение к труду, стремления к героизму, понимания красоты человеческих поступков и отношений.
- Развитие положительных личностных качеств: честности, трудолюбия, чувства долга, умения преодолевать
- трудности, самостоятельности в «добывании знаний», активности, веры в свои силы через структуру и методику уроков русского языка, добросовестный труд учителя и учащегося.

## **3 класс**

- Развитие ценностного отношения к труду, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца.
- Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
- Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
- Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

## **4 класс**

- Создание условий для развития ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца.
- Создание условий для развития ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

## Особенности учебного курса в 4 классе

| Раздел программы   | Кол-во часов в авторской программе 4 ч / н | Кол-во часов в рабочей программе 3ч / н |
|--|--|---|
| Вводный урок   | 1  | 1                                       |
| Книга в мировой культуре   | 9  | 6                                       |
| Истоки литературного творчества  | 20   | 18                                      |
| О Родине, о подвигах, о славе  | 15   | 14                                      |
| Жить по совести, любя друг друга   | 16   | 14                                      |
| Литературная сказка  | 26   | 22                                      |
| Великие русские писатели   | 36   | 25                                      |
| Литература как искусство слова.<br>Обобщение по курсу литературного чтения | 9  | 2                                       |
| Резерв учебного времени  | 4  |   |
| <b>Итого</b>   | <b>136 ч.</b>                              | <b>102 ч.</b>                           |

### 1 класс (132 ч)

| Наименование раздела, темы        | Часы учебного времени |
|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>«Азбука»</b>                   |                       |
| «Давайте знакомиться»             | 20                    |
| «Страна АБВГдейка»                | 60                    |
| «Про все на свете»                | 12                    |
| <b>«Литературное чтение»</b>      |                       |
| Вводный урок                      | 1                     |
| Книги – мои друзья                | 3                     |
| Радуга – дуга                     | 4                     |
| Здравствуй, сказка!               | 6                     |
| Люблю все живое                   | 7                     |
| Хорошие соседи, счастливые друзья | 8                     |
| «Край родной, навек любимый...»   | 9                     |
| Сто фантазий                      | 2                     |

### 2 класс (136 ч)

| Наименование раздела, темы   | Часы учебного времени |
|------------------------------|-----------------------|
| Вводный урок                 | 1                     |
| Любите книгу                 | 9                     |
| Краски осени                 | 13                    |
| Мир народной сказки          | 17                    |
| Весёлый хоровод              | 10                    |
| Мы – друзья                  | 10                    |
| Здравствуй, Матушка Зима!    | 11                    |
| Чудеса случаются             | 16                    |
| Весна, весна! И всё ей радо! | 11                    |
| Мои самые близкие и дорогие  | 8                     |
| Люблю всё живое              | 16                    |
| Жизнь дана на добрые дела    | 15                    |

### 3 класс (136 ч)

| Наименование раздела, темы | Часы учебного времени |
|----------------------------|-----------------------|
| Вводный урок               | 1                     |



|                            |    |
|----------------------------|----|
| Книги – мои друзья         | 4  |
| Жизнь дана на добрые дела  | 17 |
| Волшебные сказки           | 15 |
| Люби всё живое             | 20 |
| Картины русской природы    | 12 |
| «Великие русские писатели» | 30 |
| Литературная сказка        | 19 |
| Картины родной природы     | 18 |

### Особенности учебного курса в 4 классе

| Раздел программы   | Кол-во часов в авторской программе 4 ч / н | Кол-во часов в рабочей программе 3ч / н |
|--|--|---|
| Вводный урок   | 1  | 1                                       |
| Книга в мировой культуре   | 9  | 6                                       |
| Истоки литературного творчества  | 20   | 18                                      |
| О Родине, о подвигах, о славе  | 15   | 14                                      |
| Жить по совести, любя друг друга   | 16   | 14                                      |
| Литературная сказка  | 26   | 22                                      |
| Великие русские писатели   | 36   | 25                                      |
| Литература как искусство слова.<br>Обобщение по курсу литературного чтения | 9  | 2                                       |
| Резерв учебного времени  | 4  |   |
| <b>Итого</b>   | <b>136 ч.</b>                              | <b>102 ч.</b>                           |

1 класс (40 ч)

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <b>Добукварный период – «Давайте знакомиться» (20ч)</b>  |   |
| <b>Букварный период «Страна АБВГдейка» (60)</b>  |   |
| <b>Послебукварный период «Про все на свете» (12)</b>   |   |
| <b>Вводный урок (1 ч)</b>  |   |
| <p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>   | <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.<br/><b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены</p>   |
| <b>Книги — мои друзья (3 ч)</b>  |   |
| <p>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. <i>С. Маршак</i>. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.</p> <p>2. <i>С. Михалков</i>. Как бы жили мы без книг? Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>3. Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.</p> <p>4. Наш театр. <i>К. Чуковский</i>. Айболит. Инсценирование.</p> <p>5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. <b>Сравнивать</b> слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, <b>объяснять</b> их смысл. Бережно <b>относиться</b> к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. <b>Различать</b> понятия: книга, писатель, читатель, библиотека.</p> <p><b>Понимать</b>, в чём ценность книги. <b>Обсуждать</b> иллюстрации книги. <b>Называть</b> элементы книги (обложка, иллюстрация, фамилия автора, название произведения). <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». <b>Объяснять</b> нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Придумывать</b> свои записи с помощью различных рисунков. Учиться <b>выбирать</b> книгу в библиотеке. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Читать</b> вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Рассказывать</b> о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). <b>Рассказывать</b> о возникновении письменности. <b>Описывать (представлять)</b> устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. <b>Читать</b>, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. <b>Определять</b> героев произведения К. Чуковского. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> интонацию, с которой нужно читать данное произведение</p> |
| <b>Радуга-дуга (4 ч)</b>   |   |
| <p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.</p> <p>2. Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение</p>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассказывать</b> о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. <b>Определять</b> нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). <b>Изменять (убыстрять или замедлять)</b> темп чтения в зависимости от</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.</p> <p>3. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.</p> <p>4. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению.</p> <p>5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>  | <p>поставленной задачи. <b>Воспроизводить</b> по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, <b>обсуждать</b> их смысл. <b>Сравнивать</b> фольклорные произведения разных народов. <b>Называть</b> изученные жанры фольклора, <b>высказываться</b> о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. <b>Соотносить</b> загадку и отгадку. <b>Распределять</b> загадки по тематическим группам. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Учить</b> выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентирясь на название книги. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. <b>Читать</b> вслух произведения малых жанров устного народного творчества. <b>Читать</b> выразительно, учитывая интонацию. <b>Различать</b> виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе заданных свойств предмета. <b>Придумывать</b> жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных пословиц. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев. <b>Инсценировать</b> произведение</p> |
| <p><b>Здравствуй, сказка! (6 ч)</b></p>  |  |
| <p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.</p> <p>2. Жили-были буквы. <i>Г. Юдин</i>. Почему «А» первая? <i>Т. Коти</i>. Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. <i>И. Гамзкова</i>. Живая азбука. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. <i>С. Маршак</i>. Курочка Ряба и десять утят.</p> <p>3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. <i>Л. Пантелеев</i>. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.</p> <p>4. Наш театр. <i>С. Михалков</i>. Сами виноваты. Инсценирование сказки.</p> <p>5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.</p> <p>6. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха</p> | <p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к сказкам. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанной сказке. <b>Обсуждать</b> проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». <b>Выбрать</b> сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. <b>Называть</b> 1—2 сказки народов России. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Находить</b> нужную сказку в книге. <b>Читать</b> выразительно диалоги сказочных героев. <b>Сравнивать</b> сказки со сходным содержанием. <b>Сравнивать</b> героев сказки: их действия, характеры. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. <b>Читать</b> сказку вслух. <b>Рассказывать</b> сказку по серии рисунков. <b>Придумывать</b> возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. <b>Определять</b> реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Определять</b> характер героев произведения, <b>называть</b> их качества. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение</p>  |
| <p><b>Люблю всё живое (7 ч)</b></p>  |  |
| <p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. <i>В. Лукин</i>. Никого не обижай. <i>Е. Благинина</i>. Котёнок. Нравственный смысл произведений. Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i>. Пожарные собаки. <i>Б. Житков</i>. Вечер.</p> <p>2. Приём звукописи как средство создания образа. <i>И. Токмакова</i>. Лягушки. Разговор синицы и дятла. <i>В. Бианки</i>. Разговор птиц в конце лета.</p>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». <b>Рассказывать</b> о своём отношении к животным и растениям. <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Выражать</b></p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>3. Мы в ответе за тех, кого приручили. <i>И. Пивоварова</i>. Всех угостила. <i>С. Михалков</i>. Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. <i>С. Маршак</i>. В зоопарке. Общение с миром природы. <i>Н. Сладков</i>. Без слов. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».</p> <p>4. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. <i>Л.Н. Толстой</i>. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.</p> <p>5. Наш театр. <i>С. Маршак</i>. Волк и лиса.</p> <p>6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p>   | <p>своё отношение к животным; <b>составлять</b> рассказ о любимой собаке (кошке). <b>Сравнивать</b> понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Отбирать</b> материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. <b>Представлять</b> собственный творческий продукт. <b>Классифицировать</b> книги на выставке по подтемам. <b>Сравнивать</b> научный и художественный тексты. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Читать</b> выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. <b>Различать</b> научный и художественный тексты.</p> <p><b>Освоить</b> приём звукописи как средство создания образа. <b>Находить</b> слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. <b>Находить</b> слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Создавать</b> произведение по серии рисунков. <b>Определять</b> тему выставки книг, находить нужную книгу</p>  |
| <p><b>Хорошие соседи, счастливые друзья (8 ч)</b></p>   |  |
| <p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. <i>С. Михалков</i>. Песенка друзей. <i>М. Танич</i>. Когда мои друзья со мной. <i>А. Барто</i>. Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>2. Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. <i>Е. Пермяк</i>. Самое страшное. <i>В. Осеева</i>. Хорошее. <i>Э. Шим</i>. Брат и младшая сестра.</p> <p>3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях.</p> <p>4. Самостоятельное чтение. <i>Е. Благинина</i>. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... <i>В. Лунин</i>. Мне туфельки мама вчера подарила... Тема стихотворений.</p> <p>5. Наш театр. <i>М. Пляцковский</i>. Солнышко на память. <i>Ю. Мориц</i>. Это — да! Это — нет! Чтение по ролям.</p> <p>6. Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i>. Не лениться. Косточка. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения.</p> <p>7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать другом, <b>объяснять</b>, что такое настоящая дружба. <b>Различать</b>, что такое хорошо и что такое плохо. <b>Давать</b> оценку своим и чужим поступкам.</p> <p><b>Обсуждать</b> с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; <b>приводить</b> примеры из прочитанных рассказов.</p> <p><b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, помогать друг другу. <b>Сравнивать</b> произведения по теме, содержанию и главной мысли. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Классифицировать</b> книгу по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.</p> <p><b>Читать</b> выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. <b>Читать</b> по ролям произведение.</p> <p><b>Определять</b> общую тему произведений. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Находить</b> главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> тему выставки книг</p> |
| <p><b>Край родной, навек любимый (9 ч)</b></p>  |  |
| <p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. <i>П. Воронько</i>. Лучше нет родного края.</p> <p>2. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников</p>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассказывать</b> о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>о природе. <i>А. Плещеев</i>. Весна. <i>С. Есенин</i>. Черёмуха. <i>С. Дрожжин</i>. Пройдёт зима холодная... <i>И. Суриков</i>. Лето. <i>Н. Греков</i>. Летом. <i>А. Пушкин</i>. За весной, красой природы... <i>А. Плещеев</i>. Миновало лето... <i>И. Суриков</i>. Зима.</p> <p>3. Репродукции картин <i>И. Грабаря</i>, <i>И. Шишкина</i>, <i>И. Левитана</i>, <i>И. Репина</i>, <i>В. Поленова</i>, <i>П. Кончаловского</i>. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведение литературы и живописи.</p> <p>4. Образ природы в литературной сказке. <i>В. Сухомлинский</i>. Четыре сестры. Сочинение сказки. <i>В. Берестов</i>. Любили без особых причин... <i>Г. Виеру</i>. Сколько звёзд на ясном небе! <i>Н. Бромлей</i>. Какое самое первое слово? <i>А. Митяев</i>. За что люблю маму.</p> <p>5. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.</p> <p>6. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.</p> <p>7. Самостоятельное чтение. <i>Е. Пермяк</i>. Первая рыбка. Рассказ о своей семье.</p> <p>8. Семейное чтение. <i>И. Косяков</i>. Всё она. <i>Л. Толстой</i>. Мальчик и отец. <i>К. Ушинский</i>. Лекарство. Объяснение смысла произведений.</p> <p>9. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p> | <p><b>Передавать</b> при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. <b>Объяснять</b> значение слов «Родина», «Отечество».</p> <p><b>Знать</b> названия страны и города, в котором живешь. <b>Выразительно читать</b> стихи, посвященные столице. <b>Объяснять</b> смысл выражения «Родина-мать».</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. <b>Работать</b> в паре; <b>выслушивать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства; <b>находить</b> общее и различия. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.</p> <p><b>Классифицировать</b> книгу по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. <b>Читать</b> произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Находить</b> рифму в стихотворении. <b>Находить</b> сравнения. <b>Наблюдать</b> за использованием сравнений.</p> <p><b>Придумывать</b> сравнения. <b>Определять</b> ритм стихотворения; читать на основе ритма. <b>Чувствовать</b> настроение автора к изображаемому в произведении. <b>Сочинять</b> сказки самостоятельно. <b>Определять</b> тему выставки книг</p> |
| <b>Сто фантазий (2 ч)</b>   |  |
| <p>Основные понятия раздела: творчество.</p> <p><i>Р. Сеф</i>. Совершенно непонятно. <i>В. Маяковский</i>. Тучкины штучки. <i>В. Викторов</i>. Поэт нашел в себе слова... <i>Ю. Мориц</i>. Сто фантазий. <i>И. Пивоварова</i>. Я палочкой волшебной... <i>Г. Цыферов</i>. Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов</p>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Сочинять</b> свои собственные истории.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «творчество».</p> <p><b>Сочинять</b> небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений</p>   |

## 2 класс (136 ч)

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <b>Вводный урок (1 ч)</b>   |   |
| Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника   |   |
| <b>Любите книгу (9 ч)</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация</li> <li>2. Любите книгу. <i>Ю. Энтин</i>. Слово про слово. <i>В. Боков</i>. Книга – учитель...</li> <li>3. <i>Г. Ладонщиков</i>. Лучший друг. Пословицы о книге. <i>М. Горький</i> о книгах</li> <li>4. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка.</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.</p> <p><b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: рукописная книга, иллюстрация.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к книге и осознанное желание её читать. <b>Представлять</b> прочитанное произведение. <b>Анализировать</b> содержание представления прочитанного произведения. <b>Выполнять</b> учебное задание, используя алгоритм.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек.<br/>Рукописные книги Древней Руси</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Н. Кончаловская. В монастырской келье...</li> <li>6. Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей</li> <li>7. Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин</li> <li>8. По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения</li> <li>9. По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре</li> </ol>   | <p><b>Осуществлять</b> самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания. <b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию. <b>Взаимодействовать</b> с партнёром в рамках учебного диалога. <b>Выразительно читать</b> текст; <b>работать</b> с художественным текстом: <b>определять</b> главную мысль, <b>описывать</b> героя, действия, события, <b>соотносить</b> пословицу с содержанием текста; <b>составлять</b> пословицу. <b>Работать</b> с толковым словарем</p>   |
| <p><b>Краски осени (13 ч)</b></p>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник</li> <li>2. Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова</li> <li>3. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи</li> <li>4. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских текста</li> <li>5. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения</li> <li>6. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки</li> <li>7. Народные приметы. Осенние загадки</li> <li>8. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе</li> <li>9. По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь</li> <li>10. По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии</li> <li>11. Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень»</li> <li>12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>13. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: сравнение, сборник текст; <b>Проявлять</b> эмоционально-ценностное отношение к красоте осенней природы. <b>Определять</b> тему и главную мысль текста и обосновывать своё мнение; <b>находить</b> в тексте эмоциональные выражения и обосновывать своё мнение; определять различия произведений литературы и живописи, обосновывать своё мнение. <b>Находить</b> в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения и обосновывать своё мнение. <b>Составлять</b> рассказ - описание об осенней природе в произведениях литературы и живописи.</p> |
| <p><b>Мир народной сказки (17 ч)</b></p>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела:</li> <li>2. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль</li> <li>3. Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций</li> <li>4. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк. Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе</li> </ol>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. <b>Различать</b> понятия: сравнение, сборник <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Читать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>рисунков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок</li> <li>6. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям</li> <li>7. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки</li> <li>8. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок</li> <li>9. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки</li> <li>10. По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки</li> <li>11. Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника</li> <li>12. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога</li> <li>13. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки</li> <li>14. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки</li> <li>15. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений</li> <li>17. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план.<br/> <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста.<br/> <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.<br/> <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.<br/> <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную<br/> <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.<br/> <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку.<br/> <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия.<br/> <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> |
| <p><b>Весёлый хоровод (10 ч)</b></p>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод</li> <li>2. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине</li> <li>3. Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии</li> <li>4. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши</li> <li>5. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных</li> <li>6. Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой</li> <li>7. Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса</li> <li>8. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица</li> <li>9. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>10. Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»</li> </ol>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.<br/> <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. <b>Различать</b> понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. <b>Читать</b> осознанно, выразительно, без ошибок.<br/> <b>Составлять</b> тексты закличек, приговорок, небылиц (по аналогии), используя знание особенностей этих произведений устного народного творчества. <b>Выделять</b> особенности разных жанров устного народного творчества. <b>Работать</b> с толковым словарем</p>  |
| <p><b>Мы – друзья (10 часов)</b></p>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе</li> <li>2. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг</li> <li>3. Сочинение на основе рисунков</li> </ol>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.<br/> <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. <b>Различать</b> понятия: доброжелательность, терпение, уважение.<br/> <b>Определять</b> главную мысль произведения и обосновывать своё мнение.<br/> <b>Анализировать</b> иллюстрации для восстановления содержания событий и</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Н. Носов. На горке. План-пересказ</li> <li>5. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях</li> <li>6. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль</li> <li>7. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»</li> <li>8. Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье</li> <li>9. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование</li> <li>10. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> </ol>  | <p>обосновывать своё мнение; <b>выбирать</b> поговорку по заданной теме и обосновывать свой выбор. <b>Осуществлять</b> взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. Выразительно читать текст; работать с содержанием текста; <b>составлять</b> текст рассказа по иллюстрациям.</p>   |
| <b>Здравствуй, Матушка Зима! (11 часов)</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела «Здравствуй, Матушка Зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение</li> <li>2. Проект. Готовимся к новому году</li> <li>3. Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимою..., А. Пушкина. Вот север, тучи, нагоняя... С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение</li> <li>4. Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике</li> <li>5. К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение</li> <li>6. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения</li> <li>7. А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение</li> <li>8. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки</li> <li>9. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...</li> <li>10. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: выразительное чтение. <b>Определять</b> тему и главную мысль поэтического текста и обосновывать своё суждение; определять отличительные признаки лирического произведения и обосновывать своё мнение; определять средства выразительности текста и обосновывать своё мнение. <b>Сравнивать</b> содержание поэтических текстов по плану. <b>Выполнять</b> учебное задание по алгоритму; осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. <b>Выразительно читать</b> текст поэтического произведения; составлять синквейн о зиме; оформлять результаты своих наблюдений в таблице; иллюстрировать лирическое произведение</p> |
| <b>Чудеса случаются (16 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела «Чудеса случаются». Освоение основных понятий раздела: литературная сказка</li> <li>2. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина</li> <li>3. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки</li> <li>4. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?</li> <li>5. Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг</li> <li>6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки</li> <li>7. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?</li> </ol>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: литературная сказка. <b>Читать</b> осознанно, выразительно, без ошибок. <b>Описывать</b> героя, его характер, поступки. <b>Составлять</b> словесный портрет героя. Читать сказку по ролям. <b>Пересказывать</b> сказку по плану. инсценировать литературную сказку</p>   |



|   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.</li> <li>9. Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок</li> <li>10. Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки</li> <li>11. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки</li> <li>12. Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки</li> <li>13. Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата</li> <li>14. Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце</li> <li>15. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>16. Контрольная работа</li> </ol>  |   |
| <b>Весна, весна! И всё ей радо! (11 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение</li> <li>2. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении</li> <li>3. Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений</li> <li>4. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений</li> <li>5. Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне</li> <li>6. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный</li> <li>7. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»</li> <li>8. Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна</li> <li>9. Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование</li> <li>10. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>11. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: олицетворение, воображение. <b>Работать</b> с художественным текстом. <b>Определять</b> в тексте эпитет, сравнение, олицетворение. <b>Составлять</b> рассказ о весне. <b>Выразительно читать</b> текст лирического произведения о весне. <b>Инсценировать</b> отрывок пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</p> |
| <b>Мои самые близкие и дорогие (8 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность</li> <li>2. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Этин. Б. Заходер. Выразительное чтение</li> <li>3. А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме.</li> </ol>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: семья, согласие, ответственность. <b>Выразительно читать</b> по ролям. <b>Оформлять</b> обложку для прочитанных произведений. <b>Составлять</b> текст о маме. <b>Иллюстрировать</b> собственное сочинение.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме</li> <li>5. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто</li> <li>6. Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек</li> <li>7. Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование</li> <li>8. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> </ol>   |   |
| <b>Люблю всё живое (16 ч)</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание</li> <li>2. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому</li> <li>3. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания теста</li> <li>4. Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев</li> <li>5. М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана</li> <li>6. Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов</li> <li>7. Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц</li> <li>8. Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом</li> <li>9. Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки</li> <li>10. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов</li> <li>11. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок</li> <li>12. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?</li> <li>13. Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту</li> <li>14. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза</li> <li>15. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>16. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: сочувствие, сопереживание. <b>Выразительно</b> читать текст художественного произведения. <b>Работать</b> с художественными и научно-познавательными текстами. <b>Составлять</b> план рассказа. Подробно пересказывать по плану. <b>Составлять</b> отзыв о прочитанном произведении. <b>Инсценировать</b> сказку В. Бианки Лесной колобок — колючий бок.</p> |
| <b>Жизнь дана на добрые дела (15 ч)</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие</li> <li>2. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок</li> </ol>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. <b>Выразительно</b> читать текст. Читать по ролям. <b>Работать</b> с содержанием художественного текста. <b>Составлять</b> план. <b>Подробно</b></p>   |

|   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок</li> <li>4. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка</li> <li>5. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!</li> <li>6. А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса...<br/>Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей</li> <li>7. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести»</li> <li>8. И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища</li> <li>9. Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели</li> <li>10. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка</li> <li>11. Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям</li> <li>12. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни</li> <li>13. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности</li> <li>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>15. Контрольная работа</li> </ol> | <p><b>пересказывать</b> по плану. <b>Инсценировать</b> басню</p> |
|---|--|

### 3 класс (136 ч)

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <b>Вводный урок (1ч)</b>  |  |
| <p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника.<br/>Обращение авторов учебника</p>  | <p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.<br/><b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены</p>  |
| <b>Книги – мои друзья (4ч)</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.</li> <li>2. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.</li> <li>3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.</li> <li>4. Проект. Мы идём в музей книги.</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.<br/><b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха<br/><b>Описывать</b> первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. <b>Работать</b> с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин; иллюстрациями. <b>Определять</b> тему урока, которая представлена различными объектами; осмысливать правила взаимодействия в группе.</p> |
| <b>Жизнь дана на добрые дела (17 ч)</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг</li> <li>2. Пословицы разных народов о человеке и его делах.</li> </ol>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. <b>Объяснять</b>, что такое верность</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>3. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.</li> <li>4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.</li> <li>5. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.</li> <li>6. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».</li> <li>7. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.</li> <li>8. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.</li> <li>9. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.</li> <li>10. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.</li> <li>11. М. Зощенко. Через тридцать лет .Поступок героя.</li> <li>12. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.</li> <li>13. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.</li> <br/> <li>14. Семейное чтение. Притчи.</li> <li>15. Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.</li> <li>16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</li> <li>17. Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела.»</li> </ol>   | <p>слову, честность. <b>Рассуждать</b> о том, правильно ли поступили герои рассказа. <b>Объяснять</b>, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку. <b>Знать</b> пословицы и поговорки из сборника, объяснять смысл пословиц. <b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Составлять</b> рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. <b>Составлять</b> план делить текст на основе плана. Составлять отзыв на прочитанную книгу. Знать алгоритм написания отзыва на произведение. <b>Определять</b> положительное и отрицательное в поступках героя, давать оценку своим поступкам. <b>Выбирать</b> книгу по заданной тематике. <b>Находить</b> ответы в тексте на вопросы учебника</p>   |
| <b>Волшебные сказки (15 ч)</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.</li> <li>2. Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.</li> <li>3. Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.</li> <li>4. В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.</li> <li>5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.</li> <li>6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.</li> <li>7. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.</li> <li>8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.</li> <li>9. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.</li> <li>10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ</li> <li>11. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.</li> <br/> <li>12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.</li> <li>13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: народная сказка, присказка, сказочные предметы. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Определять</b> отличительные особенности волшебной сказки. <b>Называть</b> элементы волшебной сказки. <b>Характеризовать</b> героев сказки. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Находить</b> нужную книгу по каталогу. <b>Делить</b> текст на части, подробно пересказывать. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Обсуждать</b> в паре, в группе, кто из героев нравится и почему. <b>Пересказывать</b> сказку от лица героев. <b>Проводить</b> исследование текста сказки и иллюстраций. <b>Определять</b> название и автора произведения; положительное и отрицательное в поступках героя, давать оценку своим поступкам</p> |

|   |   |
|---|---|
| 14. Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».   |   |
| <b>Люби всё живое (20 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.</li> <li>2. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.</li> <li>3. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.</li> <li>4. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.</li> <li>5. В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.</li> <li>6. Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.</li> <li>7. В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.</li> <li>8. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.</li> <li>9. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.</li> <li>10. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.</li> <li>11. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</li> <li>12. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.</li> <li>13. Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.</li> <li>14. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка Пересказ</li> <li>15. Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев.</li> <li>16. Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения</li> <li>17. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов..</li> <li>18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</li> <li>19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе</li> <li>20. Проверочная работа по разделу «Люби все живое».</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. <b>Различать</b> понятия художественный и познавательный рассказы; знать значение понятий автор-рассказчик, периодическая литература. <b>Сравнивать</b> научно-познавательный и художественный тексты; называть отличительные особенности. <b>Составлять</b> план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Характеризовать</b> и выявлять особенности героев произведения. Выразительно читать. <b>Составлять</b> самостоятельно текст по аналогии. <b>Задавать</b> вопросы по прочитанному. <b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Знать</b> детскую периодическую печать. <b>Ориентироваться</b> в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. <b>Инсценировать</b> произведение. Писать рассказ о значимости художественного и познавательного текстов. Определять название и автора произведения. Определять положительное и отрицательное в поступках героя, давать оценку своим поступкам</p> |
| <b>Картины русской природы (12 ч)</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.</li> <li>2. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.</li> </ol>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. <b>Сравнивать</b> произведения литературы</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.</li> <li>4. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа</li> <li>5. Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.</li> <li>6. А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.</li> <li>7. И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.</li> <li>8. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</li> <li>9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки</li> <li>10. Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень...<br/>Краски осени.</li> <li>11. Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима</li> <li>12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</li> </ol>   | <p>и живописи, находить общее и различное. <b>Составлять</b> устное сочинение по картине согласно плану.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, которые помогают создавать чудесные образы картин природы. <b>Читать</b> выразительно, отражая развитие чувства в лирическом стихотворении; <b>сравнивать</b> различные стихотворения по содержанию и настроению; сравнивать произведения литературы и живописи, находить общее и различное.</p> <p><b>Выбирать</b> книги при помощи тематического каталога; <b>распределять</b> книги по группам, <b>подбирать</b> названия выставкам.</p>   |
| <p><b>«Великие русские писатели» (30 ч)</b></p>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.</li> <li>2. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.</li> <li>3. А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.</li> <li>4. И.Грбарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.</li> <li>5. А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.</li> <li>6. Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.</li> <li>7. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.</li> <li>8. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.</li> <li>9. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.</li> <li>10. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки.</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа, <b>пересказывать</b> текст. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Соотносить</b> иллюстрации и художественный текст.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Выделять</b> признаки народной и литературной сказки. <b>Сравнивать</b> литературную и народную сказку.</p> <p><b>Соотносить</b> поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. <b>Пересказывать кратко</b> научно-познавательную статью.</p> <p><b>Обсуждать в паре, в группе</b> поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. <b>Составлять</b> план текста.</p> |

11. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.
12. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения.
13. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки.
14. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.
15. Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина.
16. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.
17. И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.
18. И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.
19. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни
20. Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.
21. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.
22. Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.
23. Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.
24. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.
25. Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.
26. Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра
27. Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.
28. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
29. Маленькие и большие секреты страны Литературии Что такое согласие?
30. Проверочная работа по разделу « Великие русские писатели».

#### Литературная сказка(19 ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.
2. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.
3. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.
4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».
5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.
6. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.
7. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша

**Предполагать** на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять конкретный** смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Составлять** план сказки, **пересказывать**. **Анализировать** произведение. **Читать** вслух и про себя.

- Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.
8. Переводная литература для детей. Выставка книг.
  9. Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы
  10. Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.
  11. Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.
  12. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.
  13. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.
  14. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
  15. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.
- 
16. Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.
  17. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.
  18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
  19. Проверочная работа по разделу « Литературная сказка.»

#### Картины родной природы (18 ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение
2. Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.
3. И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.
4. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».
5. А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.
6. С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.
7. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.
8. Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.
9. А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.
10. О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.
11. М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.
12. А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.
13. Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение

**Предполагать** на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. **Читать** вслух и про себя.

**Называть** особенности поэтического творчества

**Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте.

**Сравнивать** произведения литературы на одну и ту же тему. **Анализировать** стихотворение. **Составлять** рассказ по картине. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Выбирать** произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. Давать характеристику героев.



|  |  |
|--|--|
| <p>произведений живописи и литературы.</p> <p>14. Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.</p> <p>15. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</p> <p>16. Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты..</p> <p>17. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.</p> <p>18. Итоговая проверочная работа.</p> <p>19. Обобщающий урок..</p> |  |
|--|--|

#### 4 класс (102 ч)

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <b>Вводный урок (1 ч)</b>  |   |
| Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника  | <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.<br><b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены   |
| Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника  |   |
| <b>Книга в мировой культуре (6 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей о книге</li> <li>2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»</li> <li>3. Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор</li> <li>4. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке</li> <li>5. История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»</li> <li>6. Удивительная находка. Пересказ текста</li> <li>7. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах</li> <li>8. Проверочная работа</li> </ol> | <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.<br><b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: библиотека, каталог, аннотация. <b>Рассказывать</b> о книгах Древнего мира и современных книгах.<br><b>Составлять</b> диалог на тему «Книга в нашей жизни». <b>Оформлять</b> отзыв на прочитанную книгу, используя план. <b>Писать</b> сочинение-рассуждение на тему «Роль книги в компьютерном мире». <b>Составлять</b> и писать статью для «Энциклопедии книги». |
| <b>Истоки литературного творчества (18 ч)</b>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: притча, былина, миф. Виды устного народного творчества</li> <li>2. Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о труде», «Пословицы о добре»</li> <li>3. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)</li> </ol>   | <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.<br><b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: притча, былина, миф.<br><b>Называть</b> жанры УНТ; <b>представлять</b> образцы УНТ. <b>Определять</b> тему пословицы, поговорки; определять назначение пословиц, поговорок. Представлять русские пословицы на тему; <b>рассказывать</b> алгоритм работы с пословицей. <b>Подбирать</b> образец текста, соответствующий жанру УНТ.                                  |

4. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи
5. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи
6. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры
7. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом
8. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины
9. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок»
10. Особенности славянского мифа
11. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. В. Мелетинского
12. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества
13. Самостоятельное чтение. Сказки о животных
14. Тайская народная сказка Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии
15. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю
16. Семейное чтение. Царь и кузнец.
17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча
18. Наш театр. Подготовка сценария
19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
20. Проверочная работа

#### О Родине, о подвигах, о славе (14 ч)

1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине
2. К. Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине
3. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи
4. Александр Невский. Сообщение об Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом
5. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском
6. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь
7. Великая Отечественная война. Р. Рождественский. Реквием
8. Приставкин. Портрет отца. Костецкий. Возвращение Е. Благинина. Папе на фронт.

**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Понимать** конкретный смысл основных понятий раздела: поступок, подвиг. **Выразительно читать** текст; **работать** с содержанием текста. **Описывать** картину по плану. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Составлять** рассказ на тему, используя различные источники информации. **Составлять** краткий план и **пересказывать** текст. **Проводить** устный журнал по теме «Славные страницы истории России». **Составлять** полезный совет.

|  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>9. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений литературы и живописи</li> <li>10. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей Самостоятельное чтение. С. Фурин.</li> <li>11. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета</li> <li>12. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации</li> <li>13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>14. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»</li> <li>15. Проверочная работа</li> </ol>  |  |
| <b>Жить по совести, любя друг друга (14 ч)</b>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть</li> <li>2. А. Толстой. Детство Никиты. Смысл</li> <li>3. А. Толстой. Детство Никиты. Герои</li> <li>4. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов</li> <li>5. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести</li> <li>6. А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии</li> <li>7. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа</li> <li>8. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей</li> <li>9. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника</li> <li>10. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям»</li> <li>11. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста</li> <li>12. Семейное чтение. В. Драгунский. Бы. Смысл рассказа</li> <li>13. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование</li> <li>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>15. Проверочная работа</li> </ol> | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: ответственность, совесть. <b>Читать</b> текст выразительно. <b>Проводить</b> исследование поступков героя и результат оформлять в таблице. <b>Различать</b> понятия: ответственность, совесть. <b>Работать</b> с текстом рассказа используя алгоритм. Работать с толковым словарем. Читать текст по ролям. Составлять план и кратко пересказывать текст. Составлять текст-рассуждение. Формулировать совет.</p> |
| <b>Литературная сказка (22 ч)</b>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература</li> <li>2. Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой</li> <li>3. Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок</li> <li>4. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной</li> </ol>   | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: отзыв на книгу, переводная литература. <b>Рассказывать</b> об известных собирателях сказок; <b>Определять</b> главную мысль произведения, главных героев сказки по иллюстрации и фрагменту текста. <b>Составлять</b> описание литературного героя. <b>Проводить</b> исследование текста сказки и оформлять результаты в таблице. <b>Составлять</b> и</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>литературной сказки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки</li> <li>6. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро</li> <li>7. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета</li> <li>8. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки</li> <li>9. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги</li> <li>10. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг</li> <li>11. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой</li> <li>12. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки</li> <li>13. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена Дикие лебеди</li> <li>14. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки</li> <li>15. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки</li> <li>16. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки</li> <li>17. Создание сказки по аналогии</li> <li>18. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей</li> <li>19. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье</li> <li>20. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Знакомство</li> <li>21. Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек</li> <li>22. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок</li> <li>23. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование</li> <li>24. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</li> <li>25. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему</li> <li>26. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации</li> <li>27. Проверочная работа</li> </ol> | <p>писать фразу-конструкт. <b>Оформлять</b> отзыв о прочитанной сказке, используя алгоритм. <b>Объяснять</b> композицию сказки. <b>Составлять</b> и писать развёрнутый план произведения. <b>Писать</b> сценарий сказки. <b>Инсценировать</b> сказку.</p>  |
| <p><b>Великие русские писатели (25 ч)</b></p>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</li> <li>2. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки</li> <li>3. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи</li> <li>4. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»</li> <li>5. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой</li> </ol>  | <p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. <b>Читать</b> выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. <b>Читать</b> по ролям произведения. <b>Определять</b> общую тему произведений. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Выделять</b> признаки народной и литературной сказки. <b>Сравнивать</b> литературную и народную сказку. <b>Соотносить</b></p> |

6. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки
7. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои
8. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке
9. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке
10. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок
11. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи
12. А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны
13. Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид. А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи
14. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы
15. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон
16. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове
17. М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов
18. М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи
19. М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи
20. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни
21. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов
22. Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом
23. Л. Н. Толстой. Матап (из повести «Детство»). Герои рассказа
24. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа
25. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины
26. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи
27. И. Бунин. Гаснет вечер, даль синет. Подготовка вопросов к стихотворению

поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. **Обсуждать в паре, в группе** поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.

28. И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение
29. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом
30. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии
31. Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег
32. Басни Л. Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра
33. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов
34. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ
35. Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование
36. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу
37. Проверочная работа

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 ч)**

Обобщение по курсу литературного чтения

