МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №43» г.Белгорода

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Рассмотрено"Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.БукрееваПротокол № 7от « 5 » июня 2021г. | "Согласовано"Заместитель директораМБОУ «СОШ №43 г.Белгорода»\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Павлова«\_\_\_\_» июня 2021г. | "Утверждено"ДиректорМБОУ «СОШ №43 г.Белгорода»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.С.КарташоваПриказ №от «\_\_\_\_» августа 2021г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**Среднее общее образование, 10 – 11 классы**

**Базовый уровень (ФГОС 2012 г.)**

**Программа составлена**

**авторским коллективом учителей**

**МБОУ «СОШ №43 г.Белгорода»:**

**Букреева Т.А., Кудрявцева Л.Н.,**

**Бубеева Е.М., Киреева И.М.**

г.Белгород,2021г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на уровень СОО в соответствии с требованиями ФГОС на основе Федерального государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования/Министерство образования и науки Российской федерации.-М.,-2005 г., программой воспитания, с учетом авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы (авторы программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .–М..: ООО «Русское слово» - учебник», 2020.-64с.- ФГОС. Инновационная школа) Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы на этапе основного общего образования (базовый уровень) отводится по 102 часа из расчета 3 часа в неделю в 10 и 11 классах.

**Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной

деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции,

чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного

текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о

множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания

сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в

библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим базовое изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на базлвом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

 **10 класс**

**Введение**

«Прекрасное начало…» К истории русской литературы Х1Х века. Литература первой половины Х1Х века (обзор)

**Литература второй половины Х1Х века.**

Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.

**Ф.И. Тютчев**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид…», « Как хорошо ты, о море ночное…»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас…»

**А.Н. Островский**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди –сочтемся!»

Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и

подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.

Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

**И.А. Гончаров.**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

И.А. Г. Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

**И.С.Тургенев**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике

произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

**Н.А. Некрасов**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**А.А. Фет**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю…»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом…», « На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

**А.К. Толстой**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Стихотворения « Средь шумного бала случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движение…».

Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. Баллада «Государь ты наш батюшка…»

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка

«Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»

**Ф.М. Достоевский**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Замысел романа о «гордом человеке». Смысл названия романа.

Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Раскольников и «вечная Сонечка».

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев.

Роль эпилога в раскрытии авторского замысла.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Л. Н. Толстой**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

Авторский замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.

Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

Темы и проблемы чеховских рассказов. Особенности раскрытия темы «маленького человека». «Человек в футляре», «Крыжовник».

Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад».

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

**11 класс**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

**Русская литература ХХ в.**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала ХХ в

**И.А. Бунин**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность

бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ

«Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Цикл «Темные аллеи». Детали воспроизведённой в эпохи и упоминания о древности в рассказе «Чистый понедельник». Взаимоотношения героев.

**Максим Горький**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи

свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Система образов драмы. Спор героев о правде, назначении человека и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**А. И. Куприн**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

**Серебряный век русской поэзии**

Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

**В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К.Д. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность

романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Сонеты солнца».

**А.А. Блок**

Личность поэта: очерк жизни и творчества. Художественный мир А.Блока. «Трилогия вочеловечивания».

А.А. Блок. Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе

«неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

Поэзия **И.Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)**

Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

**Н.С. Гумилёв**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как

поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.

«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

**А.А. Ахматова**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…»

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

**М.И. Цветаева**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Основные темы и мотивы. Раннее творчество. «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А.Аверченко**, **Н. Теффи, Саши Чёрного.**

**У литературной карты России: творчество М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева (по выбору учителя)**

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» **Д. Фурманова»**, «Разгром» **А.Фадеева**, «Конармия» **И.Бабеля**, «Донские рассказы» **М.Шолохова**. **М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров.**

Развитие жанра антиутопии в романах **Е.Замятина** «Мы» и **А.Платонова** «Чевенгур».

**В.В. Маяковский**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором…»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Гимн обеду»

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», Поэма «Про это».

**С.А. Есенин**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…», «За тёмной прядью перелесиц…», «Зелёная причёска…», «Пороша». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...».

Тема Родины и её судьбы в лирике. «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве

Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского.** Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**О.Э. Мандельштам.** Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

**А.Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

**М.А. Шолохов**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон». Анализ рассказов «Родинка», «Лазоревая степь».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

**У литературной карты России (творчество С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева)**

**М.А. Булгаков**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

М.А. Булгаков. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». «Роман в романе». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Смысл финала романа.

Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. Пастернак**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Воплощение темы поэта и поэзии в стихотворениях Б. Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всём мне хочется дойти…»

**А.П. Платонов.** Личность писателя: очерк жизни и творчества (обзор)

Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

**А.Т. Твардовский**

Личность поэта: очерк жизни и творчества.

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

**Литературный процесс 50-х – 80-х годов**

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда»

**В. Некрасова**.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии **Е.Евтушенко**, **Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.**

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: **К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.**

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.**

**Авторская песня** как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.**

**В.М. Шукшин**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

**Н.М. Рубцов**

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

**В.П. Астафьев**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Повесть «Последний поклон» (обзор). Рассказ «Бабушкин праздник».

Кризис взглядов писателя на войну. Сюжет и герои повести «Пастух и пастушка».

**В.Г. Распутин**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни» (обзор). Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

Рассказ «Что передать вороне?»

**А.И. Солженицын**

Личность писателя: очерк жизни и творчества.

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

**У литературной карты России (творчество Е. И. Носова, В. Т. Шаламова, В. А. Солоухина) (обзор)**

**Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов ХХ века**

Новейшая проза: **Л. Петрушевская «Свой круг»,** **В. Маканин** «Один и одна», **Вен. Ерофеев** «Москва—Петушки», **В. Пелевин** «Краткая история пейнтбола в Москве», **В. Пьецух** «Новая московская философия», **Ф. Искандер** «Кролики и удавы» (по выбору учителя и обучающихся).«Болевые точки» современной жизни в прозе **Л. Улицкой, Т. Толстой.**

Поэзия и судьба **И. Бродского.** «Воротишься на родину. Ну что ж…», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, окромя погоды…». Стихотворение «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обзор)**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/тема | Коли-чество часов | Количество контрольных работ | Реализация модуля «Школьный урок» программы воспитания |
| Сочине-ний | Тестов |
| Введение | 1 |  |  | Установление доверительных отношений между учителем и его ученикамиПобуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплиныи самоорганизацииПривлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информациейБеседа, высказывание учащимися своего мнения |
| Литература и журналистика 1860–1880-х годов. | 2 |  | 1(вход-ной кон-троль) | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информациейИсследовательская деятельность учащихся, беседа, высказывание учащимися своего мнения |
| Творчество Ф.И. Тютчева | 4 | 1 |  | Исследовательская деятельность учащихся, беседа, высказывание учащимися своего мненияПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий; групповой работы или работы в парах, |
| Творчество А.Н. Островского | 9 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество И.А. Гончарова | 8 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество И.С.Тургенева | 10 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Н.А. Некрасова | 10 | 1 | 1 (промежуточный контроль) | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.А. Фета  | 6 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.К. Толстого  | 5 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Н.С. Лескова | 5 |  | 1 | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина  | 8 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Ф.М. Достоевского  | 9 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Л. Н. Толстого | 15 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.П. Чехова | 9 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Обобщение по курсу. Итоговый контроль | 1 |  | 1(итоговый контроль) | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Итого:  | 102 |  |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/тема | Коли-чество часов | Количество контрольных работ | Модули программы воспитания |
| Сочине-ний | Тестов |
| Введение | 1 |  |  | Установление доверительных отношений между учителем и его ученикамиПобуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплиныи самоорганизацииПривлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информациейБеседа, высказывание учащимися своего мнения |
| Русская литература ХХ в. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.Писатели-реалисты начала ХХ в | 1 |  | 1(вход-ной кон-троль) | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов |
| Творчество И.А. Бунина | 4 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Максима Горького | 7 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.И.Куприна | 2 |  |  | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).  | 1 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта | 1 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.А. Блока | 7 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество И.Ф. Анненского  | 1 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) | 2 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Н.С. Гумилёва | 2 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.А.Ахматовой  | 4 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество М.И.Цветаевой | 3 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| «Короли смеха из журнала «Сатирикон»  | 1 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов  | 2 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество В.В.Маяковского | 5 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество С.А. Есенина  | 6 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Литературный процесс 1930—1940-х годов. Н.Островский. О.Э. Мандельштам | 2 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.Н.Толстого | 1 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество М.А. Шолохова | 8 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество М.А.Булгакова | 7 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Б.Л.Пастернака | 3 | 1 |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.П.Платонова | 3 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Литература периода Великой Отечественной войны.  | 2 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.Т.Твардовского | 2 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Литературный процесс 50-х – 80-х годов  | 5 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество В.М. Шукшина  | 3 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество Н.М.Рубцова | 1 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество В.П. Астафьева  | 2 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество В.Г. Распутина  | 2 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Творчество А.И. Солженицына  | 3 | 1 |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов ХХ века  | 4 |  |  | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечностиИнициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обзор) | 3 |  |  | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектовПрименение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра; дискуссий; групповой работы или работы в парах |
| Обобщение по курсу. Итоговый контроль | 1 |  | 1 | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов |
| Итого:  | 102 |  |  |  |