**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность» 8-9 классов составлена на основе программы к учебному курсу «Русская словесность. 5-9 классы» Р. И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2017. Программа соответствует требованиям ФГОС основного общего образования по русскому языку и литературе.

Общая характеристика учебного курса

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.
Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.
Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи курса:

* помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
* обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
* учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Место учебного курса «Русская словесность» в базисном учебном плане: рабочая программа составлена **на вторую ступень** и рассчитана на изучение предмета: VIII- 34ч, IX – 17 ч, 1 час в неделю

Срок реализации программы – 1,5 года.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

***должны знать:***

* теоретические сведения об основах словесности
* роды, виды и жанры словесности
* роль выразительных средств языка в художественной речи
* особенности устной и письменной речи

***должны уметь*:**

* понимать художественное произведение
* создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

**К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

Средства художественной изобразительности

**-**понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;

-уметь выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;

-уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

-понимать поэтическое значение словесного выражения;

-уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;

-уметь сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их выражением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;

-уметь сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных народов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;

-уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;

-уметь создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

-уметь читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII-XIX вв.;

-уметь видеть достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;

-уметь писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.

-уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

-уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;

-уметь создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

-уметь понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;

-уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

-уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Произведение словесности в истории культуры

**-**уметь понимать эстетическую природу искусства слова;

-уметь выявлять личностный смысл произведения словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;

-уметь использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения «Русская словесность. От слова к словесности» ученик должен

знать/понимать

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание тем учебного курса**

**8 класс**

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

*Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

*Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

*Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

**9 класс**

*Средства художественной изобразительности*

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.
Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

*Жизненный факт и поэтическое слово*

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

*Историческая жизнь поэтического слова*

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

*Произведение словесности*

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

*Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.*

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

*Произведение словесности в истории культуры*

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

Учебно-тематическое планирование

|  |
| --- |
| 8 класс |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Средства языка художественной словесности | 7 | 7 | - |
|  | Словесные средства выражения комического | 3 | 3 | - |
| 3 | Качество текста и художественность произведения | 4 | 4 | - |
| 4 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 4 | 4 | - |
| 5 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 4 | 4 | - |
| 6 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 5 | 5 | - |
| 7 | Взаимосвязи произведений словесности | 5 | 5 | - |
| 8 | Итоги года | 1 | 1 | - |
|  | **Итого:** | **34** | **34** | *-* |
| 9 класс |
| 1 | 1. Материал словесности.

Средства художественной изобразительности | 12 | 11 | 1 |
| 2 | Жизненный факт и поэтическое слово | 5 | 4 | 1 |
| 3 | Историческая жизнь поэтического слова | 8 | 7 | 1 |
| 4 | 1. Произведение словесности.

Произведение словесности как явление искусства. | 1 | 1 | - |
| 5 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. | 5 | 4 | 1 |
| 6 | Произведение словесности в истории культуры | 3 | 2 | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | ***29*** | ***5*** |

**Тематическое планирование. 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)** | **Дата** |
|  |  |
| **план** | **факт** |
|  | Материал словесности | 1 | Работа со статьей учебника |  |  |
|  | Многообразие языковых средств. Семантика | 1 | Определение лексического значенияслов |  |  |
|  | Семантика фонетических средств | 1 | Приведение примеров аллитерации и ассонанса. Выразительноечтение текста, анализ интонации |  |  |
|  | Семантика средств словообразования | 1 | Определение значения слов |  |  |
|  | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы | 1 | Определение лексическихсредств в тексте, их роли |  |  |
|  | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | 1 | Определение архаизмов,историзмов, неологизмов, ихроли в тексте. Контроль терминологический диктант |  |  |
|  | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение | 1 | Определение ролиметафоры, сравнения, олицетворения в речи |  |  |
|  | Метонимия, синекдоха | 1 | Определение метонимиив одах Ломоносова |  |
|  | Семантика средств синтаксиса  | 1 | Определение семантики типов предложений, инверсии и антитезы в тексте |  |  |
|  | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 | Практическаяработа с текстом  |  |  |
|  | **Словесные средства выражения комического.**Комическое как средство выражения оценки явленияЯзыковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 | Определениеюмора и сатиры,средств созданиякомического |  |  |
|  | Гипербола, фантастика, иронияПословицы и афоризмы | 1 | Понимание сущности комического,развитие чувстваюмора. Практическая работа по определениюсмысла афоризмовКозьмы Пруткова |  |  |
|  | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического» | 1 | Создание сочинения с использованием языковых средств комического изображения |  |  |
|  | **Качество текста и художественность произведений словесности**Текст и его признаки. Тема и идея | 1 | Определение признаков текста, его содержания и формы |  |  |
|  | Основные требования к тексту | 1 | Оценка качестватекста, различениеудачных и неудачных выражений |  |  |
|  | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 | Умениевидетьсвоеобразиехудожественноготекста,его достоинства инедостатки |  |  |
|  | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 | Работа с текстом. Наблюдениенад емкостьюслов в стихотворенииА.С.Пушкина«Анчар» |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** | 1 | Определение идейно-художественногосвоеобразия произведения |  |  |
|  | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 | Определение типов текста, их роли |  |  |
|  | Монолог, диалог | 1 | Роль монолога и диалога в художественном произведении |  |  |
|  | Литературный герой, характер, образ | 1 | Различение понятий: образ героя, литературный герой,характер, типический герой.  |  |  |
|  | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 | Определение сюжета икомпозиции, идеи произведения. Терминологическийдиктант |  |  |
|  | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 | Определение разновидностей авторскогоповествования. Анализ речевойхарактеристики героя рассказаЗощенко «Монтер» |  |  |
|  | Практическое занятие по теме«Языковые средства изображения жизнии выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | 1 | Составление описания по картине |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**Слово в лирическом произведенииРитм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 | Понимание значения средств языкового выражения в лирическом произведении. Выразительное чтениелирического произведения |  |  |
|  | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 | Различение игровыхФорм стиха, умение определять рифму, звукопись стиха |  |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 | Практическаяработа с текстом. АнализстихотворенияН.С.Гумилева |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**Слово в драматическом произведении | 1 | Понятия: диалогимонолог, катарсис,сатира и юмор, драма, трагедия, комедия |  |  |
|  | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зренияСюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 | Определение элементов сюжета икомпозиции пьесы, подтекст |  |  |
|  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом  произведении» | 1 | ПрактическаяРабота. Создание драматической сценки по картине |  |  |
|  | **Взаимосвязи произведений словесности**Воздействие Библии на русскую литературу | 1 | Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которыхиспользуются идеи, образы,стиль произведений прошлого |  |  |
|  | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 | Умение видетьмифологические образы врусской литературе, ихзначение. Практическаяработа: влияние мифа о Дедале иИкаре на поэзию 20 века. |  |  |
| 33-34. | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | 2 | Творческие работы вразличных жанрах - созданиесобственных произведений |  |  |

**Тематическое планирование. 9 класс**

Тип урока: 0 – вводный;

1– изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности;

2 – закрепление знаний и способов деятельности;

3 – комплексное применение знаний и способов деятельности;

4 – обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;

5 – проверка и оценка знаний и способов деятельности;

6 – коррекция знаний и способов деятельности обучающихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование раздела и тем** | **Тип учебного занятия** | **Дата** | **Примечание** |
| I | **Материал словесности****Средства художественной изобразительности (11+1)** |  |  |  |
| 1. | Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. | 1 |  |  |
| 2. | Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. | 1 |  |  |
| 3. | Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. | 1 |  |  |
| 4 | Гипербола. Фантастика. | 1 |  |  |
| 5. | Парадокс. Алогизм. | 1 |  |  |
| 6. | Гротеск. Бурлеск. «Макаронический стиль». | 1 |  |  |
| 7. | Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. | 1 |  |  |
| 8. | Игра слов. | 1 |  |  |
| 9. | Ассоциативность языковых средств. | 1 |  |  |
| 10. | Ассоциативность сюжетов, образов, тем. | 1 |  |  |
| 11. | Квипрокво. | 1 |  |  |
| 12. | Практическая работа № 1.«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям» | 3 |  |  |
| 13. | **Жизненный факт и поэтическое слово (4+1)**Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения. | 1 |  |  |
| 14. | Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. | 1 |  |  |
| 15. | Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике. | 1 |  |  |
| 16. | Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда. | 1 |  |  |
| 17. | Практическая работа №2.«Напишем эссе «Проза жизни и поэзия». | 3 |  |  |
| 18. | **Историческая жизнь поэтического слова (7+1)** Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. | 1 |  |  |
| 19. | Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон. | 1 |  |  |
| 20. | Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова. | 1 |  |  |
| 21. | Новаторство Г.Р.Державина. | 1 |  |  |
| 22. | Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. | 1 |  |  |
| 23. | Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 24. | Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность. | 1 |  |  |
| 25. | Практическая работа №3.«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| II | **Произведение словесности** |  |  |  |
| 26. | Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. **(1)** | 1 |  |  |
| 27. | **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. (4+1)**Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. | 1 |  |  |
| 28. | Время и пространство как художественные образы. Хронотоп. | 1 |  |  |
| 29. | Идеализация и реальность в изображении человека. | 1 |  |  |
| 30. | Герои эпического, лирического и драматического произведений как средство выражения художественного содержания. | 1 |  |  |
| 31. | Практическая работа № 4.«Выполним анализ любимого стихотворения» | 3 |  |  |
| 32. | **Произведение словесности в истории культуры (2+1)** Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. | 1 |  |  |
| 33. | Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Главное значение искусства слова. | 1 |  |  |
| 34. | Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра» | 3 |  |  |

**Учебные пособия**
1.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 7 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
2.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
3.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа